

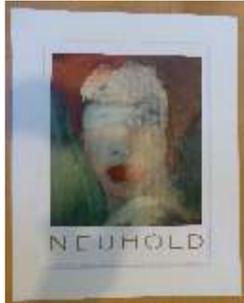
Osttiroler Gschnas in Wien, 13. Februar 2015

Tom KUNST bola

Künstler unterstützen Künstler



Hannelore Bodner
(verh. Nenning):
Harlekin_probe 8_1972



Hannes-Neuhold:
1 von 20 Stück
limitierte hand-
nummerierte und
handsignierte
Offsetlithografie aus
dem Zyklus
„Dämonen der Nacht“



Herbert Nussbaumer:
Größe 19,5x14 cm (Digitaler
Pigmentdruck auf Büttenpapier)



Heinz Kröll:
"Kirchgang" Gouache 1972
aus dem Buch: Defereggen
mit Pinsel und Stift



Leopold Ganzer:
Kartenspieler, Linolschnitt,
60/69, 1968



Christian Ganzer:
"Der Senn", 2014,
21x29,7cm,
Klebefolien auf
digitalem
Fotoausdruck und
Hartschaumplatte



Leopold Ganzer:
Calla, Linolschnitt, 1/100, 1968

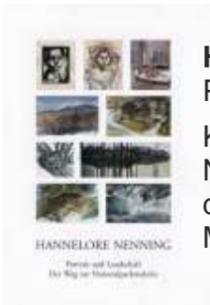


Maria Wolf

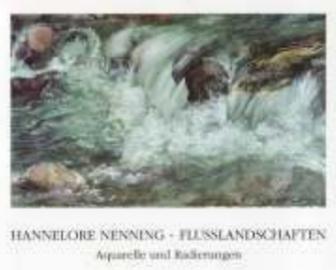


Armin Klein:
„Thoreau's neighbourhood" aus einem
Fotoprojekt
Technik: Pigmentprint auf Baryta
Dazu gibt es einen signierten Katalog zum
Projekt mit Texten von Martin Kubaczek.

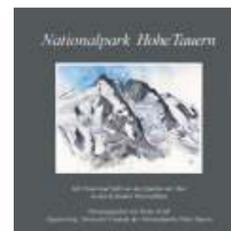
BÜCHER, KATALOGE, CD



Hannelore Nenning:
Portrait und Landschaft
Katalog, Schriftenreihe der
Natur- und Kunstgalerie
des Naturhistorischen
Museums Wien - 2002



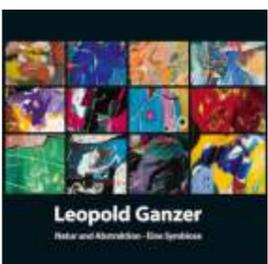
Hannelore Nenning:
FLUSSLANDSCHAFTEN
Aquarelle und Radierungen
ISBN 3-902002-01-1



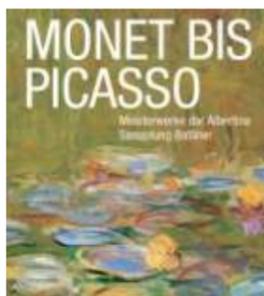
Heinz Kröll:
Nationalpark Hohe Tauern – Mit
Pinsel und Stift von den Quellen
der Mur zu den Krimmler
Wasserfällen. Eigenverlag
Freunde des Nationalparks
Hohe Tauern



Fritz Rupprechter:
Walter Pamminger & Fritz
Rupprechter: Viel/Falten,
Versuchsanordnungen mit
Bildern von Fritz Rupprechter
Preisgekröntes Buch:
schönstes Buch 2011



Leopold Ganzer:
Natur und Abstraktion -
eine Symbiose, Katalog
zur Ausstellung Museum
Schloß Bruck 2014



Vincent Nussbaumer:
six tin Jonesy
The Very Best Off



Robert Wolf:
Mozart, Concerto for
flute and harp.
mit Concentus musicus,
Nikolaus Harnoncourt